

ස්ටේජස් කලාකරු පුහුණු වැඩමුළුව
STAGES ARTIST TRAINING
WORKSHOP



ආධ්‍යයන ගොනුව

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි. ප්‍රකාශකයාගේ ලිඛිත අවසරයෙන් තොරව මෙම ප්‍රකාශනයේ කිසිදු කොටසක් නැවත සකස් කිරීම හෝ වෙනත් පිටකවරයකින් පළ කිරීම හෝ ප්‍රකාශයට පත් කර ඇති තත්වයෙන් හෝ තත්වයට වඩා වෙනස් ආකාරයකින් ප්‍රකාශයට පත් කිරීම හෝ සපුරා තහනම්.

අධ්‍යයන ගොනුව
ස්වේප්ප් කලාකරුවන් පුහුණු කිරීමේ වැඩසටහන

පළමු ප්‍රකාශනය (අන්තර්ජාල/ e - ප්‍රකාශන) 2020
© 2020 ස්වේප්ප් භාට්‍ය කණ්ඩායම
ISBN 978-624-5487-41-7

ස්ටේජස් කලාකරු පුහුණු වැඩමුළුව
STAGES ARTIST TRAINING
WORKSHOP

ආධ්‍යයන ගොනුව

පැවැත් වූ කාල සීමාව : සති 8 යි (2020 ජනවාරි)

පටුන

හැඳින්වීම	01 - 06
පළමු පරිච්ඡේදය - රුවන්ති දූ විකේරා - මමත්වය හඳුනා ගැනීම සහ නළු පුහුණුව	07 - 14
දෙවන පරිච්ඡේදය - ප්‍රසන්න මහගමගේ - නළු පුහුණුව සහ නළුවාගේ මමත්වය මුණගැස්සවීම.	15 - 22
තුනවන පරිච්ඡේදය - ජයම්පති ගුරුගේ - නළු පුහුණුවේ ඇත්ත වුවමනාව සහ ඇලැක්සැන්ඩ්‍රියානු නළු පුහුණු අභ්‍යාස	23 - 26
වැඩමුළුවට සහභාගි වූ කිහිප දෙනෙකුගේ අත්දැකීම් කිහිපයක්.	27 - 30



හැඳින්වීම

“ස්ටේජස්” නාට්‍ය කණ්ඩායම දශක දෙකක් පුරාවට නාට්‍ය නිර්මාණකරණයේ යෙදෙමින්, වේදිකා නාට්‍ය කණ්ඩායමක් ලෙස ලාංකීය වේදිකා නාට්‍ය කලාව තුළ සක්‍රීයව රැඳී සිටියි. සිංහල, ඉංග්‍රීසි, දමිළ යන භාෂා ත්‍රිත්වයෙන්ම නාට්‍ය නිර්මාණයේ යෙදෙමින්, ජාතික සහ ජාත්‍යන්තරව විශාල අත්දැකීම් සහිත කණ්ඩායමක් ලෙස හැඳින්විය හැකිය.

මෙම අත්දැකීම් නිරන්තරයෙන්ම අනෙකුත් කලාකරුවන් සමඟින් බෙදා ගැනීමේ අරමුණින් නාට්‍ය නිෂ්පාදනයන් සහ නාට්‍ය වැඩමුළු මෙන්ම නාට්‍ය පුහුණුව ඉහළ ගුණාත්මක බවකින් යුතුව පවත්වා ගැනීමට “ස්ටේජස්” නාට්‍ය කණ්ඩායම කටයුතු කර ඇත. මෙහි තවත් එක් පියවරක් ලෙස 2020 වර්ෂය සඳහා “Stages Artist Training Workshop” නමින් රංගනය පිළිබඳව වැඩමුළුව සංවිධානය විය.

ස්ටේජස් කලාකරු පුහුණු වැඩමුළුව - Stages Artist Training Workshop

මෙම වැඩමුළුව සංවිධානය වූයේ විශේෂිත පිරිසක් මූලික කරගෙනය. එනම් වයස අවුරුදු දහ අටට වැඩි දැනටමත් රංගන කටයුතු වල නියැලෙමින් සිටින රංගනය පිළිබඳව විවිධ මට්ටමේ අත්දැකීම් ඇති ශිල්පීන් හට මෙම වැඩමුළුවට සහභාගී වීමට ආරාධනා ලැබීය. ස්ටේජස් නාට්‍ය කණ්ඩායම විසින් පෙර සංවිධානය කළ වැඩමුළු වලට වඩා මෙය වෙනස් බවකින් යුක්ත විය. නාට්‍ය රංගනය හා එක්වන ආධුනික පිරිස් හට මෙම වැඩමුළුවට ආරාධනා නොමැති වීම එම වෙනස් ස්වභාවයයි.

ඒ අනුව ස්ටේජස් නාට්‍ය කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන් මෙන්ම වෙනත් කණ්ඩායම් වල සාමාජිකයන්ද මෙම වැඩමුළුවට සහභාගී විය. වැඩමුළුව සඳහා තෝරාගනු ලැබූ සියලුම ශිල්පීන් ඒ වන විටත් රංගනය පිළිබඳව යම් අත්දැකීමක් ලද, යම් කාලයක් පුරාවට රංගන පුහුණුවේ යෙදෙමින් සිටින පිරිසකි. ඒ හේතුවෙන් මෙම වැඩමුළුව සංවිධානය කිරීමේ මූලිකම අරමුණ සාක්ෂාත් කර ගැනීමට හැකිවිය. එනම්,

දැනටමත් රංගන ශිල්පීන් ලෙස ක්‍රියාකාරීව සිටින ශිල්පීන් හට ඔවුන්ගේ නිරන්තර පුහුණුව පවත්වාගෙන යාමට පසුබිම සකස් කිරීමයි.

ලංකාව තුළ වෘත්තීය රූපණ ශිල්පීන් ලෙස කටයුතු කරන ශිල්පීන් හට තම පුහුණුව පවත්වා ගෙනයාමට අවකාශයක් ගොඩනැගීමේ අරමුණින් බොහෝවිට රංගන වැඩමුළුව සංවිධානය වීමක් සිදු නොවේ. එවැනි අවශ්‍යතාවයක් පවතීද යන සාකච්ඡා පවා ලංකාවේ වෘත්තීය රූපණ ශිල්පීන් අතර නොමැති තරම් ය. නමුත් රංගන ශිල්පියෙකුට නිරන්තර පුහුණුවේ ඇති වැදගත්කම පිළිබඳව අවධානය යොමුකරමින් මෙම වැඩමුළුව සංවිධානය කිරීමට ස්වේච්ඡා නාට්‍ය කණ්ඩායම කටයුතු කරන ලදී. ඒ අනුව තරුණ ශිල්පීන් දහ අට දෙනෙකුගේ කණ්ඩායමක් මෙම වැඩමුළුවට එක්විය.

මෙහිදී රංගනය මෙන්ම රංග කලාව පිළිබඳව ප්‍රායෝගික මෙන්ම න්‍යායාත්මක දැනුමක් මෙම ශිල්පීන් සමඟ බෙදා ගැනීම සිදුවිය. තවද, මෙම ශිල්පීන් හට ක්ෂේත්‍රය තුළ රැඳී සිටීමින් නිර්මාණකරණයේ යෙදීමට අවශ්‍ය වටපිටාවක් සකස් කරගැනීමට අවශ්‍ය මඟපෙන්වීම ද මෙහිදී සිදු විය.

මෙම වැඩමුළුව මෙහෙයවීම සඳහා ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවීණ ශිල්පීන්ගේ සම්පත්දායකත්වය ලබාගැනීමට යෝජනා විය. ඒ අනුව රුවන්ති ද විකේරා, ප්‍රසන්න මහගමගේ, ට්‍රේසී නොල්සින්ගර්, නාමල් ජයසිංහ, ජයම්පති ගුරුගේ යන ශිල්පීන් හට වැඩමුළුව මෙහෙයවීමට ආරාධනා කිරීමට යෝජනා විය. තම දැනුම බෙදා ගැනීමේ හෝ තම පුහුණුව පවත්වා ගැනීමට කැමති ඕනෑම ප්‍රවීණ ශිල්පියෙකුට වැඩමුළුව සමඟ සම්බන්ධ වීමට අවස්ථාව පැවතිය.

2020 ජනවාරි විසි එක්වන දින සවස 3.00 සිට රාත්‍රී 9.00 දක්වා සෑම අඟහරුවාදා දිනකම නොකඩවා සති දහයක වැඩමුළුවක් ලෙස සුදුර්ඹ ආයතන පරිශ්‍රයේ සහ නාඩා ආයතන පරිශ්‍රයේ “Stages Artist Training Workshop” ආරම්භ විය.

සති දහයක වැඩමුළුවේ පැවැත්වීමට හැකි වූයේ සති අටක් පමණි. කොරෝනා වසංගත තත්ත්වය හේතුවෙන් අවසන් සති දෙකෙහි වැඩමුළුව පැවැත්වීමට නොහැකි විය. මෙම වැඩමුළුව පවත්වාගෙන යාමට අවශ්‍ය මූල්‍යමය තත්වයන් සපුරාගැනීම සඳහා වැඩමුළුවට සහභාගි වූ ශිල්පීන්ගේ දායකත්වය මෙන්ම ස්වේච්ඡා නාට්‍ය කණ්ඩායම විසින් පිහිටුවන ලද “කලාකරු පුහුණු අරමුදල” (Artist Training Fund) හරහා හැකිවිය.

කලාකරු පුහුණු අරමුදල - Artist Training Fund

- කලාකරුවන් හට තම නිර්මාණ විලී දැක්වීමට මූල්‍ය පහසුකම් සැලසුනද, කලාකරුවන්ගේ පුහුණුව සඳහා වූ මූල්‍ය පහසුකම් සලසා ගැනීමේ ක්‍රමවේදයක් පවතීද?
- තම පුහුණුව සඳහා ද සමාජ ක්‍රමවේදයක් මගින් මූල්‍ය පහසුකම් සපයා ගැනීමේ යැපුම් මහසිකත්වයක් තුළ කලාකරුවන් සිර විය යුතුද?
- වෙනත් ක්‍රමවේදයන් තුළ යැපෙන්නන් බවට පත් නොවී තමන් විසින් තමන් හටම කරගන්නා ආයෝජන ක්‍රමවේදයක් පිළිබඳව සිතීම කලාකරුවන්ගේ වගකීමක් නොවේද ?

මෙම කරුණු පිළිබඳව ඇති වූ මූලික සාකච්ඡාවන් හි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ස්ටේෂස් නාට්‍ය කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන්ගේ මෙන්ම තවත් ස්වාධීන කලාකරුවන්ගේ දායකත්වයෙන් යුතුව “කලාකරු පුහුණු අරමුදල” ස්ටේෂස් නාට්‍ය කණ්ඩායම විසින් ආරම්භ කරන ලදී.

මෙම අරමුදල පිහිටුවීමේ අරමුණ වූයේ,

කලාකරුවන්ට අවශ්‍ය නිරන්තර පුහුණුව සඳහා වූ අවකාශයන් පවත්වාගෙන යාමට අවශ්‍ය මූල්‍යමය පිරිවැය සපුරා ගැනීම මෙන්ම යම් සුරක්ෂිතභාවයක් අවශ්‍ය වූ මොහොතක කලාකරුවන් හට විය සලස්වා දීමයි.

කලාකරුවන් සමාජයේ වෙනත් ආයතනවලින් යැපෙන්නන් බවට පත් නොවී කලාකරුවන් විසින් කලාකරුවන් උදෙසා කරන ආයෝජනයක් ලෙස මෙම අරමුදල හැඳින්විය හැකිය. නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් උදෙසා මූල්‍යමය දායකත්වයන් දැක්වීමට පිරිස් කැමැත්තක් දැක්වූවද, පුහුණු ක්‍රියාවලියක් සඳහා වූ වචනික දායකත්වයක් ලබාගැනීම පහසු නැත. එමෙන්ම විය බාහිර සමාජ කටයුත්තක් බවට පත් නොකොට කලාකරුවන් විසින්ම ඒ සඳහා වූ පසුබිම සකසා ගැනීමේ ක්‍රමවේදයක් ලෙස මෙය හැඳින්විය හැක.

මෙලෙස ආරම්භ වූ රංගන පුහුණුව පිළිබඳව වැඩිමුළුව රුවන්ති ද විකේරා, ජයම්පති ගුරුගේ ඇතුළු ස්ටේෂස් නාට්‍ය කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන් සහ ආරාධිත සම්පත් දායක යෙකු ලෙස ප්‍රසන්න මහගමගේ ගේ දායකත්වයෙන් පැවැත්විය.

වැඩමුළුව සඳහා සහභාගී වූ ශිල්පීන් දහ අට දෙනෙකි.

1. නලින් ලුසේනා
2. කසුන් තාරක
3. බියංක අමරසිංහ
4. වමන්ති අත්තනායක
5. තනුකම්ම අනුරාධී
6. සංජීව රත්නායක
7. චතුරංග තිලකරත්න
8. දුලාංජය දිල්මාන්
9. තිලක්ෂණී රත්නායක
10. දිනුෂ ලක්රංග
11. ෂාලා අමරසිංහ
12. හිදායත් හසීර්
13. නදීෂා රජපසිංහ
14. දුමින්දු සඳුරුවන්
15. නිපුණී ශාරදා
16. අකලංක ප්‍රනාන්දුවර
17. කාංචනා මල්මානී
18. සංජු මදුරංග

මෙම අධ්‍යයන ගොනුව තුළින් සාකච්ඡා කිරීමට බලාපොරොත්තු වන්නේ මෙම වැඩමුළුවේදී සිදුකරන ලද රංගනය පිළිබඳව ක්‍රියාකාරකම් සහ වැඩමුළුව අතරතුර රංගනය පිළිබඳව ඇති වූ විවිධ සාකච්ඡා පිළිබඳව ය.



පළමු පරිච්ඡේදය - රැවණ්ඩි ද විකේරා



මමත්වය නැති කර ගැනීම සහ නළු පුහුණුව

- රූපණ ශිල්පීන් ලෙස කණ්ඩායමක් තුළ ක්‍රියාකිරීමේදී තම මමත්වය නැති කරගන්නේ කෙසේද?
- ඒ වෙනුවෙන් පවතින අභ්‍යාස මොනවාද?
- මමත්වය නැති කරගැනීම තුළින් නළුවෙකු හට තම පුහුණුව පවත්වාගෙන යාමට ලැබෙන පහසුවක් පවතියිද?
- කණ්ඩායමක් තුළ ක්‍රියාකරන නළුවෙකුගේ වගකීම් මොනවාද?

යන ප්‍රධාන කරුණු වලට අවධානය යොමු කරමින් රුවන්හි විසින් වැඩිමුළුවේ ආරම්භක සති තුන මෙහෙයවීය. වැඩිමුළුවේ අරමුණට අදාළ වෙමින් රූපණ ශිල්පීන්ගේ නිරන්තර පුහුණුව පවත්වා ගෙන යාමට නම් රූපණ ශිල්පීන් ලෙස නිරන්තරයෙන් පුහුණු කළ යුතු ජීවන විලාශයන් කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමේ වැදගත්කම පළමු සති තුන පුරාවටම රුවන්හි විසින් ඉස්මතු කොට පෙන්වීය.

- රූපණ ශිල්පීන් ලෙස තම පරණ පුරුදු හඳුනා ගැනීම
- වෙනස් කරගත යුතු පුරුදු වෙත තම අවධානය යොමු කිරීම
- රූපණ ශිල්පියෙකුට අවශ්‍ය අලුත් පුරුදු චිකතු කරගැනීම මෙන්ම,
- රූපණ ශිල්පියෙකු විමට ප්‍රථම සාමාන්‍ය මනුස්සයෙකු ලෙස දියුණු කල යුතු ගුණාංගයන් මොනවාද?

යන්න පිළිබඳව රුවන්හි විසින් වැඩිමුළුව තුළදී විවිධ අභ්‍යාස සහ සාකච්ඡා මගින් කතිකාවක් ඇතිකරවීය. ඒ සඳහා ඇය විසින් ප්‍රධාන වශයෙන් උපයෝගී කරගනු ලැබුවේ යෝග සහ භාවනා අභ්‍යාසයන් ය.

තවද රූපණ ශිල්පියෙකු විසින් තනිවම තම චින්තනය දියුණු කරගැනීම පිළිබඳව මෙන්ම කණ්ඩායමක් ලෙස චින්තනය දියුණු කරගැනීම පිළිබඳවද වැඩිමුළුව තුළදී අවධානය යොමු විය. මෙලෙස ආරම්භ වූ වැඩිමුළුවේ පළමු සති තුන තුළ රංග අභ්‍යාසයන්, විවිධ ක්‍රියාකාරකම් සහ සාකච්ඡාවන් ප්‍රධාන වශයෙන් පැවතුණි.

වැඩිමුළුවක් සහ පුහුණුවක් අතර වෙනස

මෙය වැඩිමුළුවක්ද? පුහුණුවක්ද?

කණ්ඩායමට අවශ්‍ය කුමක්ද? යන්න සාකච්ඡාවට ලක් විය. එහිදී, රුවන්ති විසින් පෙන්වා දුන්නේ රූපණ ශිල්පීන් ලෙස වැඩිමුළු වලට සහභාගි වනවාට වඩා මෙම එකතුව පුහුණුවක් බවට පත් කරගත යුතු බවයි. ලංකාවේ වැඩිමුළු ඇති තරම් පැවැත්වේ. නමුත් රූපණ ශිල්පීන් හට තම පුහුණුව පවත්වාගෙන යාමට හැකි අවකාශයක් ඇතිවීමේ අඩුකමක් දක්නට ලැබේ. එමෙන්ම, ලංකාවේ රූපණ ශිල්පීන් අතර නිරන්තර පුහුණුව පවත්වා ගෙන යාම පිළිබඳව පවතින අදහස ද ඉතා පසුගාමී එකකි.

මෙම සාකච්ඡාවෙන් අනතුරුව කණ්ඩායම යෙදෙන්නට නියමිත තිබූ වැඩිමුළුව, පුහුණුවක් බවට පත් විය.

ඒ හේතුවෙන් මෙම ක්‍රියාදාමය තනි තනිවමත්, කණ්ඩායමක් වශයෙන් නිවැරදි දිශානතියකට යොමු කිරීමට හැකි විය.

රෂපණ ශිල්පියෙකුට පුහුණුවක ඇති වැදගත්කම

□ මියුසික් කරන අය workshop කරන්නේ නැහැ. එයාලා Practice කරනවා. හැබැයි Drama කරන අය හැමදාම workshop කරනවා Practice කරන්නේ නැහැ.

වෙනත් කලා මාධ්‍යයන් වල නියැලෙන ශිල්පීන් සැමවිටම පුහුණුව පවත්වා ගනියි. නමුත් රෂපණ ශිල්පීන් එය පවත්වා ගැනීම සිදු කරනුයේ ඉතා අඩු වශයෙනි. මෙම තත්වය පිළිබඳව කණ්ඩායමක් ලෙස අවධානය යොමු කිරීම මෙහිදී ප්‍රධාන වශයෙන් සාකච්ඡාවට බඳුන්විය. රෂපණ ශිල්පීන් හට නිරන්තර පුහුණුවේ ඇති වැදගත්කම පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීමෙන් අනතුරුව, රුවන්ති විසින් කණ්ඩායමට සිතන්නට යොමු කළ ප්‍රධාන කරුණු දෙකක් විය. එනම්,

1. තමන් තුළ පවතින මමත්වය (Ego) හඳුනාගෙන එය පාලනය කරගැනීමට තමන්ට කළ හැකි දේ කුමක්ද?
2. රෂපණ ශිල්පියෙකු, කලාකරුවෙකු ලෙස තම පුහුණුව දියුණු කරගැනීම සඳහා කළ හැකි දේ කුමක්ද?

මෙම කරුණු දෙක ඔස්සේ සාකච්ඡාවට බඳුන් වූයේ තම පුහුණුව පවත්වාගෙන යන ශිල්පියෙකු වියට නිවැරදි ආකාරයෙන් ප්‍රවේශයක් ලබාගන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳවයි.

එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස තමන් වෙනස් කරගත යුතු එක් පුරුද්දක් හඳුනාගැනීම සහ එය වෙනස් කරගැනීමට අවශ්‍ය පසුබිම සකස් කරගැනීම මෙහිදී සාකච්ඡාවට ලක්විය.

■ ඔබ රූපණ ශිල්පියෙකු, කලාකරුවෙකු වන්නේ ඇයි ?

මෙම සාකච්ඡාවේදී කණ්ඩායමේ සියලු දෙනාම රූපණ ශිල්පියෙකු, කලාකරුවෙකු ලෙස කටයුතු කිරීමට තමාට හේතුවූ කරුණු පිළිබඳ අවධානය යොමු කරන ලදී.

එහිදී වර්තමානය වන විට විය වෙනස් වී ඇති අයුරු මෙන්ම තමන්ගේ ඇත්ත අරමුණු අමතකව ගොස් ඒ වෙනුවට වෙනත් අරමුණු ඉස්මතු වී තිබීම පිළිබඳව විවෘත සාකච්ඡාක් ඇරඹිය.

රුවන්හි විසින් පෙන්වා දුන්නේ කලාකරුවකු ලෙස ක්‍රියා කිරීමට බලපෑ සැබෑ අරමුණ දෙසට ගමන් කිරීමේ ඇති වැදගත්කම ගැනයි.

රූපණ ශිල්පියෙකුගේ ගමන් මගෙහි ගාමක බලවේගය ඔහුගේ, ඇයගේ සැබෑ අරමුණ විය යුතුයි. තම සැබෑ අරමුණ අමතක වූ රූපණ ශිල්පියා ගමන් මඟ නොදැන නැවක් රැගෙන යන නැවියෙකු වැනිය.

■ ශරීරය සහ මනස ඒකාග්‍ර කරගැනීම.

මෙහිදී නළු පුහුණුවේ වැදගත් කාර්යයක් වන ශරීරය සහ මනස ඒකාග්‍ර කරගැනීමේ ක්‍රියා-වලියේ පුහුණු අභ්‍යාසයක් ලෙස යෝගා ව්‍යායාම් වල නියැලීම සිදුවිය. ඒ අතර ප්‍රධාන වශයෙන් සිදුකළ අභ්‍යාසයන් කිහිපයක් විය.

- හුස්ම ගැනීමේ අභ්‍යාස.
- ප්‍රාණායාම - කපාල භානි.
- සූර්ය නමස්කාරය.

වැනි අභ්‍යාසයන් කණ්ඩායමේ ශිල්පීන් විසින් විදිනෙදා තම පුහුණුව සඳහා තනිවම සිදුකිරීමට චකඟ වූ අභ්‍යාසයන් විය. කාර්යබහුල ජීවන විලාශයක සිර වී සිටින ශිල්පීන්හට යෝග අභ්‍යාසයන්හි ඇති වැදගත්කම මෙහිදී වඩාත් සාකච්ඡාවට ලක් වූ කරුණක් විය.

■ රංග අභ්‍යාස සහ ක්‍රියාකාරකම්

රුවන්ති විසින් විවිධ රංග අභ්‍යාස සහ ක්‍රියාකාරකම් කිහිපයක් මෙහෙය වීය.

විලෙස සිදුකළ ප්‍රධාන රංග අභ්‍යාස සහ ක්‍රියාකාරකම් තුනක් පිළිබඳව අවධානය යොමු කරමු.

නවීවා සහ අවකාශය

පුහුණු ස්ථානය තුළ ඇති තමන් කැමති අවකාශයක් තෝරාගෙන එම අවකාශය පවතින තත්වයෙන් වෙනස් ආකාරයට නිර්මාණශීලීව භාවිතා කරන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳව මෙම රංග අභ්‍යාසය තුළින් පුහුණු කරන ලදී.

රූපණ ශිල්පියාගේ වින්තනය මෙහෙයවා පරිකල්පිත අවකාශයක් ගොඩනැඟීම සහ එම පරිකල්පිත අවකාශය තම රූපණය තුළින් මවා පෙන්වීම මෙහිදී සිදුවිය.

අවකාශය හඳුනාගැනීම සහ වෙනස් කිරීම

මෙහිදී සාකච්ඡාවට ලක් වූ ප්‍රධාන කරුණක් වූයේ විවිධ අවකාශ තුළ සහ ආකෘති තුළ ඒවාට ඇති අර්ථයන් වෙනස් කිරීමට ප්‍රථම ඒවා හඳුනාගැනීම සහ ඒවා අත්විඳීමේ ඇති වැදගත්කමයි.

එහිදී පුහුණු ස්ථානයේ ඇති විවිධ ආකෘතීන් හඳුනාගනිමින් ඒවායේ ස්වභාවයන් අධ්‍යයනය කරන ලදී. ඉන්පසු එම ආකෘතීන්ට නව අර්ථකථනයක් එක් කිරීමට රූපණ ශිල්පීන් තම වින්තනය හා රූපණය මෙහෙයවීම මෙම අභ්‍යාසය විය.

නාට්‍ය ආරම්භය සහ අවසානය

මෙම අභ්‍යාසය තුළ අවධානය යොමු වූ කරුණු තුනකි.

1. රූපණ ශිල්පියෙකු තුළ පැවතිය යුතු අධ්‍යක්ෂණය පිළිබඳ අවබෝධය.
රූපණ ශිල්පියෙකුට තම අධ්‍යක්ෂවරයා පිළිබඳ අවබෝධ කරගැනීම ඉතා වැදගත්ය. ඒ සඳහා රූපණ ශිල්පියා හට අධ්‍යක්ෂණය පිළිබඳ අවබෝධය පැවැතිය යුතුය.
2. රූපණයක, රංගයක, නාට්‍යයක ආරම්භය සහ අවසානයේ ඇති වැදගත් කම.
3. රූපණ කාරයේ ඇති වගකීම් සහගත බව.

මෙහිදී රූපණ ශිල්පීන් තමන් විසින් නිර්මාණය කරගත් රංග කොටසක් නිශ්චිත ආරම්භක අවස්ථාවක් සහ නිශ්චිත අවසානයක් ඇතිව කණ්ඩායම ඉදිරියේ රඟ දක්වන ලදී.

මෙලෙස රංග පුහුණු වැඩමුළුවේ ආරම්භක පුහුණු වාර තුන රැවණි විසින් ඉතා සුවිශේෂී ලෙස නිමා කරන්න ලදී.

දෙවන පරිච්ඡේදය - ප්‍රසන්න මහගමගේ



නළු පුහුණුව සහ නළුවාගේ මමත්වය මුණගැස්සවීම.

නළු පුහුණු වැඩමුළුවට ප්‍රසන්න මනගමගේ තම දැනුම බෙදාගැනීම සඳහා කණ්ඩායම සමඟ එක් විය. සති හතරක කාලයක් ඔහුගේ මෙහෙයවීම තුළ විශේෂයෙන් අවධානය යොමු වූයේ රූපණ ශිල්පීන් ලෙස පවත්වා ගත යුතු මූලික කරුණු පිළිබඳව ය.

- අවධානය
- අවබෝධය
- ගවේෂණය

යන මූලික කරුණු තුන විවිධාකාර රංග අභ්‍යාසයන් මගින් පුහුණු කළහ.

මෙහිදී ප්‍රසන්නගේ ප්‍රවේශය සහ රුවන්ගේ ප්‍රවේශය එකිනෙකට ප්‍රතිවිරුද්ධ වීමත් සමඟ කණ්ඩායම තුළ ඇති වූ සාකච්ඡාව රසවත් එකක් විය.

රුවන්හි, රූපණ ශිල්පීන් ලෙස මමත්වය තමන් විසින්ම අවබෝධ කරගෙන විය කණ්ඩායම තුළට කාන්දු නොවන ලෙස කටයුතු කිරීමට රූපණ ශිල්පීන් උත්සහ ගත යුතු බව පෙන්වීය. තමා හඳුනාගන්නා මමත්වයන් නැති කරගනිමින් කණ්ඩායම තුළ වඩාත් යහපත්ව සහයෝගයෙන් කටයුතු කිරීම එහි මූලික ලක්ෂණයයි.

නමුත් ප්‍රසන්න විසින් ඔහුගේ පුහුණු සැසිය ආරම්භයේදීම කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන්ගේ මමත්වයන් මුණගැස්සවීමක් කිරීම මෙතෙක් කණ්ඩායමක් ලෙස ලද පුහුණුව යම් අභියෝගයකට ඇද දැමීමක් විය. මූලිකවම මමත්වය නැති කිරීමට නම් ඒවා මොනවාද යැයි හඳුනාගත යුතුය. ඒවා හඳුනා ගැනීමට නම් සැඟවී ඇති ඒ මමත්වයන් තමන්ගෙන් චලියට පැමිණිය යුතුය. එවිට එහි ස්වභාවය පිළිබඳව තක්සේරුවකට තමන්ට චලීමට හැකිය. විය නැති කරගැනීමට එවිට රූපණ ශිල්පීන් හට හැකියි, යන මූලික ප්‍රවේශයේ සිට ප්‍රසන්න තම සැසිය ඇරඹීය.

තවද, නිරන්තර රංගන පුහුණුවක් පවත්වාගෙන යාමට නම්,

- රංග පුහුණුවේ ඇති ප්‍රාථමික වටිනාකම් අත්පත් කරගැනීමට රූපණ ශිල්පීන් කටයුතු කළයුතු ආකාරය.
- විවිධ ගුරුකුල මූලික අධ්‍යයනයන් නළුවෙකුගේ අව්‍යාජ බව හැකි කිරීමට හේතු වන ආකාරය.
- සෑම විටම රූපණ ශිල්පීන් විසින් තම අධ්‍යයනය අලුත් කරගැනීමට කටයුතු කළයුතු ආකාරය.

ඔහුගේ ඉගැන්වීම අතර ප්‍රමුඛ විය.

තර්ක බුද්ධියෙන් විමසා බලා, නව දැනුම සොයා යාමට රූපණ ශිල්පීන්ට පුහුණුවක් නොමැතිකම හේතුවෙන් ඔවුන් සතු දක්ෂතා රැසක් අහිමිව ඇති අයුරු තේරුම්ගත හැකි විය.

ගුරුකුල අධ්‍යයනයන් වල චල්ලී නොසිට වැඩිමුළුව තුළ නිදහසේ පුහුණුව කරගෙන යාමට ඔහු විසින් කණ්ඩායම මෙහෙය වන ලදී. එහිදී සිදුකළ රංග අභ්‍යාස සහ විමර්ශන ඇති වූ සාකච්ඡාවන් අතුරින් කිහිපයක් පිළිබඳව අවධානය යොමු කරමු.

රංග අභ්‍යාස සහ ක්‍රියාකාරකම්

ප්‍රසන්න තම පුහුණු සැසිය මෙහෙයවූයේ රංග අභ්‍යාස සහ ක්‍රීඩා උපයෝගී කරගනිමිනි. සිදුකරන යම් රංග අභ්‍යාසයක හෝ ක්‍රීඩාවක අවසානයේ සිදුවෙන සාකච්ඡාව තුළින් රංගනය පිළිබඳව බොහෝ කරුණු අනාවරණය විය. මෙලෙස සිදු කළ රංග අභ්‍යාස සහ ක්‍රීඩා පිළිබඳව මෙහිදී අවධානය යොමු කරමු.

ටිත් පිරමිඩය කැඩීමේ ක්‍රීඩාව සහ මමන්වයන් මුණගැස්සවීම

ටිත් කැඩීමේ රංග ක්‍රීඩාව ශිල්පීන්ගේ ඇඟ උණුසුම් කිරීමේ ව්‍යායාමක් ලෙස උපයෝගී වන්නකි. ප්‍රසන්න විසින් මෙම ක්‍රීඩාව සෑම දිනකම කණ්ඩායම සමඟ සිදුකිරීමට විය. දෙපිලකට බෙදී කරන මෙම ක්‍රීඩාවේදී සියලු දෙනාගේම අවශ්‍යතාවය වූයේ තම පිල ජයග්‍රහණය කරවීමයි. එම උත්සාහයේදී කණ්ඩායමක් ලෙසත් පෞද්ගලිකවත් එකිනෙකාගේ ඇතිවන තරඟකාරීත්වය තුළ හටගන්නා මත ගැටුම් බොහොමයක් විය. එකිනෙකාට ගරු කරගැනීමකින් තොරව තරඟයක යෙදෙන තත්ත්වයක් ඉස්මතු වන්නට විය. මෙසේ ක්‍රීඩාව මෙහෙයවීම මඟින් ශිල්පීන් සිය අභ්‍යන්තරයේ සඟවාගෙන සිටි මමන්වයේ විවිධ ස්වරූපයන් හා මානසික තත්වයන් බාහිරට ප්‍රකට කරන්නට විය. තමාගේ අභ්‍යන්තර ස්වභාවය තමන්ට මෙන්ම අනෙකාටද අවබෝධ කරගැනීමට සහ ඒවා හැකි කරගැනීමට අවශ්‍ය මග සකස් කරගැනීමට හැකි බව එමඟින් අවබෝධ විය.

මෙම ක්‍රීඩාව සිදුවන්නේ මෙලෙසයි- පිරමිඩයක් ලෙස එකිනෙක මත තබා ඇති හිස් සැමන් ටිත් දහයකි. ටිත් තබා ඇති ස්ථානය වටා රවුමක් ඇඳ ඇත. එක් කණ්ඩායමක් විසින් රබර් බෝලයකින් ගසා එම ටිත් පිරමිඩය කඩා බිඳ දමයි. අනෙක් කණ්ඩායම විය හැටිත සකස් කරයි. සකස් කරන කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන්ව අනෙක් කණ්ඩායම විසින් රබර් බෝලයෙන් පහර දී තරඟයෙන් ඉවත් කරයි.

බෝම්බය මාරු කිරීම - කණ්ඩායමකට කළ නොහැක්කක් නොමැත

මමන්වය අතහැර කණ්ඩායමක් ලෙස ක්‍රියා කිරීමේ අවශ්‍යතාවය හඳුනාගැනීමෙන් අනතුරුව කණ්ඩායමක් ලෙස සාමූහිකව තම වින්තනය මෙහෙයවන්නේ කෙසේද යන්න මෙහෙදී පුහුණු කරන්නට විය. තනිවම කළ නොහැකි යැයි බැලූ බැල්මට තේරුම් යන යම් කාර්යයක් කණ්ඩායමක් ලෙස කළ හැක්කක් බවට පත් කරගන්නා ආකාරය මෙමඟින් හඳුනා ගන්නට විය.

අභ්‍යාසය ආරම්භයේදී කණ්ඩායමක් ලෙස වුවද එය කළ හැකි කාර්යයක් බව විශ්වාස කිරීමට ශිල්පීන් හට අභියෝගයක් විය. නමුත් එය සාර්ථකව නිම කිරීමට සෑම දෙනාටම හැකියාව ලැබීම හේතුවෙන් කණ්ඩායමක් ලෙස ක්‍රියාකිරීමේ වැදගත්කම පිළිබඳව විශ්වාසයක් ඇති විය.

මෙම ක්‍රියාකාරකමේදී සිදු වූයේ - කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදී පුහුණු අවකාශයේ තැන තැන තබා ඇති බෝම්බයක් ලෙස නම් කරන ලද කුඩා රබර් බෝලයක් එම ස්ථානයෙන් වෙනත් ස්ථානයකට ගෙන යාමයි. ඒ සඳහා භාවිතා කළ හැක්කේ රබර් පටියක්, හැඟර් එකක් සහ හුල් කැබැල්ලක් පමණයි.

සැඟවීම සහ පිළිබඳව - රංග අභ්‍යාසය

නළු කාර්යයට වැදගත් වන රංග අභ්‍යාසයක් ලෙස මෙය හඳුනාගත හැකිය. තමන් විසින් සිදුකළ යම් ක්‍රියාවක් එසේ නොකළ බව ප්‍රකාශ කරන අවස්ථාවකදී තම හැසිරීම් රටාවේ සිදුවන වෙනස් වීම පිළිබඳව මෙහිදී අවධානය යොමු කිරීම සිදු විය.

තවද එම ක්‍රියාව තමන් සිදුකළ බව පිළිගන්නා මොහොතේදී හටගන්නා මානසික වියවුල් තත්ත්වය තුළ තමන් හැසිරෙන ආකාරය පිළිබඳව මෙහිදී අභ්‍යාසය කරන්නට විය. තම අභ්‍යන්තර ගැටුම මෙන්ම සංවේදී මතකයන් නළු කාර්යය සඳහා උපයෝගී කරගන්නා ආකාරය මෙහිදී හඳුනා ගැනුණි.

එම අභ්‍යාසය සිදුවන්නේ මෙසේය - එක් ශිල්පියෙක් නොනවත්වාම අනෙක් ශිල්පියා හට “ඔයා ඒක කළා” යැයි පවසයි. අනෙකා එය ප්‍රතික්ෂේප කරයි. එය ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි තත්ත්වයක් තුළ එය පිළිගැනීමට සිදුවන අවස්ථාවේදී ඒ ක්‍රියාව පිළිබඳව හේතු දැක්වීමට ඔහුට / ඇයට සිදු වේ. එම හේතු දැක්වීම තම පරිකල්පනික හැකියාව මෙන්ම අත්දැකීම් පාදක කරගනිමින් පැවසීමට එම ශිල්පියා හට සිදු වේ.

ශරීරය සහ රිද්මය - රෙද්දක් සේදීමේ සිට වේලීම දක්වා රංග විභාසයක් බවට පත් වීම

රූපන ශිල්පීන් හට තම ශරීරයේ ඇති නම්‍යශීලීත්වය වැඩි දියුණු කිරීම සහ මානසික විකාශනාවයකින් යුතුව යම් ක්‍රියාවක් නැවත නැවතත් සිදුකිරීමට අවශ්‍ය මතකය පවත්වා ගැනීම මෙහිදී සිදුවිය.

තවද යම් රිද්මයකට අනුව තම ශරීරය මෙහෙයවා ගැනීමට රූපණ ශිල්පීන් හට පැවැතිය යුතු හිදහස් නිර්මාණශීලීත්වය ද මෙමගින් පුහුණු කෙරුණි.

එම අභ්‍යාසය සිදුවන්නේ මෙසේය - ඇඳුමක් සේදීමේ සිට වේලීම දක්වා වූ ක්‍රියාවලිය පරිකල්පනය මෙහෙයවා තනි තනි වශයෙන් නැවත නැවතත් සිදු කරයි. එම ක්‍රියාවලියේදී ඇඳුමට සිදුවන දේ තම ශරීරය උපයෝගී කරගෙන ශිල්පීන් විසින් රඟ දැක්වීම ආරම්භ කරයි. එය සංගීත වාදනයක් පසුබිම් කරගෙන සිදුකරන විට යම් රිද්මයකට අනුව සිදුකරනු ලබන නර්තන විභාසයක් ලෙස නිර්මාණය වේ.

රංග අභ්‍යාසය - කවුන්සිලර් කෙතෙක් ළඟට එන යුවලක්.

ප්‍රසන්න විසින් මෙහෙය වූ පුහුණුව පුරාවටම සිදුකළ එකම රංගන විසැන නිරූපණය (Improvisation) මෙය විය. එහිදී රංගනයට අවශ්‍ය මූලිකාංගයක් වන පරිකල්පනය සහ නිර්මාණාත්මක වින්තනය දියුණු කිරීම පිලිබඳව අවධානය යොමු වන්නට විය.

එම අභ්‍යාසය නම් - පවුල් උපදේශකයෙකු හමුවට යන යුවලක් තම ගැටළුව නිරාකරණය කරගන්නා අයුරු මෙහිදී සිදුවිය. උපදේශකවරයෙක් වෙනුවට ඇත්තේ හිස් පුටුවකි. උපදේශකවරයා හට යම් පැනයක් ඉදිරිපත් කළ විට ඊට ඔහු ලබා දෙන පිලිතුර මෙහිදී ශිල්පීන් හට පරිකල්පනය කිරීමට සිදු වේ. ඒ අනුව යුවල අතර ගොඩනැගෙන සංවාදය තාර්කිකව පවත්වාගෙන යාම ශිල්පීන් හට ලැබෙන අභියෝගයයි.

අවධානය - අවබෝධය - නිරූපණය - රංග ක්‍රීඩා සමූහය

මීට අමතරව ප්‍රසන්න විසින් කණ්ඩායම සමඟ සිදුකළ රංග ක්‍රීඩා සමූහයක් විය. එම රංග ක්‍රීඩාවන්ගේ අරමුණු වූයේ ශිල්පීන්ගේ අවධානය, අවබෝධය සහ නිරීක්ෂණය දියුණු කිරීමයි. මෙම එක් එක් ක්‍රීඩා මඟින් විටෙක ඊට අදාළ එක් ක්ෂේත්‍රයක් හෝ ක්ෂේත්‍ර කිහිපයක් වැඩි දියුණු වන්නට විය.

මෙලෙස රංග පුහුණු වැඩමුළුවේ පුහුණු වාර හතරකදී තම දැනුම කණ්ඩායම සමඟ බෙදා ගැනීමෙන් ප්‍රසන්න මහගමගේ සිය දායකත්වය සැපයීය.



තුනවන පරිච්ඡේදය - ජයම්පති ගුරුගේ



නළු පුහුණුවේ ඇත්ත වුවමනාව සහ ඇලකේසන්ඩ්‍රියානු නළු පුහුණු අභ්‍යාස

රූපණ ශිල්පීන්ගේ නිරන්තර පුහුණුව පවත්වාගැනීමේ අරමුණින් ආරම්භ කරන ලද රංගන පුහුණුවේ තුන් වන සම්පත්දායකයා ලෙස ජයම්පති ගුරුගේ කණ්ඩායම සමඟ එක්විය.

- රූපණ ශිල්පීන් හට නිරන්තර පුහුණුවක් ඇත්තටම අවශ්‍යද ?
- එසේ නම් ඔවුන් එය පවත්වාගත යුතු ආකාරය කුමක්ද ?
- තම ශරීරය ක්‍රියාකරන ආකාරය පිළිබඳව රූපණ ශිල්පියෙකුට පැවැත්විය යුතු අකල්පය කුමක්ද ?
- ඔබ රූපණ ශිල්පියෙකු ලෙස කටයුතු කරන්නේ නම් ඔබට ඔබේ ශරීරය පිළිබඳව ඇති අදහස කුමක්ද?

මෙම මූලික කරුණු වලට අවධානය දෙමින් ජයම්පති විසින් තම පුහුණු සැසිය ආරම්භ කරන ලදී.

- මනස
- ශරීරය
- ඇලකේසන්ඩ්‍රියානු නළු පුහුණු අභ්‍යාස

මූලික කරගත් රංග පුහුණුවක් කණ්ඩායම සමඟ සිදු කිරීම ජයම්පතිගේ අරමුණ විය. තම පුහුණු දිනයට පෙර කණ්ඩායම් සාමජිකයින් හට ජයම්පති විසින් ලබා දුන් ප්‍රශ්න කිහිපයකි.

එහි පළමු කොටස - ශරීරය මූලික කරගත් ප්‍රශ්න කිහිපයකි. එනම්,

- මම උදේ නැගිටින වෙලාවේ ඉඳලා රෑ නිදගන්න වේලාව වෙනකන් මගේ ශරීරය වැඩකරන හැටි ගැන හිතලා තියනවද?
- මගේ ශරීරයේ පිහිටීම (skeleton/ සැකිල්ල) ගැන මට තියෙන අදහස මොකක්ද?

- මම, මගේ ශරීරයේ පුරුදු කොහොමද හඳුනා ගන්නේ?
- මගේ ශරීරයේ මම හඳුනා ගන්නා නරක පුරුදු තියනවද?
- දිනපතා මගේ ශරීරයේ Repetition (නැවත නැවත සිදුවන ක්‍රියා) අධ්‍යයනය කරලා තියනවද?

දෙවෙනි කොටස - මනස මූලික කරගත් ප්‍රශ්න කිහිපයකි. එනම්,

- මට හිතෙන දේවල් ගැන මම හිතලා තියෙනවද?
- මම, මගේ ගැන කාට හරි හඳුන්වලා දෙන්නේ කොහොමද?
- මම දැනුවත්ව සාමන්‍ය ජීවිතයේදී වර්තමාන කොපමණ ප්‍රමාණයක් විතර කරනවද? ඒ වර්තමාන කරන්න මට අමාරුද? ලේසිද?
- මම මොනවද මගේ ගැන දෙන්නේ?

ඔහුගේ පුහුණුව පුරාවට මෙම කරුණු සම්බන්ධයෙන් අවධානය පවත්වාගන්නා ලෙස පැවසීය. ශරීරය සහ මනස මූලික කරගෙන ජයම්පති විසින් තම පුහුණුව වාර තුනක් ලෙස පැවැත්වීම සැලසුම් කර තිබුණි. නමුත් පළමු පුහුණුව අවසන්වූ දින සිට කොරෝනා වසංගතය හේතුවෙන් රටේ පැවැතුණු නොසන්සුන්කාරී තත්ත්වය නිසා එම පුහුණුව වාර දෙක අතර දැමීමට සිදු විය.

මෙලෙස ස්වේච්ඡා කලාකරු පුහුණුව වැඩිමුළුව සහිත අධික කාලයක් පැවැත්වීමට හැකිවිය.

වැඩමුළුවට සහභාගී වූ කිහිප දෙනෙකුගේ අත්දැකීම් කිහිපයක්.

ඔව්..වැදගත් වුණා. තාමත් Routine එක කරගෙන යනවා. කොරෝනා කාලේ හුඟාක් ඔලුව හොඳට තියාගත්තේ ඒ Routine එක නිසා. සමහර වෙලාවට දවස් ගනන් මිස් වෙනවා. මිස් වෙන දවස් වලයි, එක දිගට කරගෙන යන දවස් වලයි Life එකේ පැහැදිලි වෙනසක් තේරෙනවා. මට අන්තිම කාලේ එන්න බැරි උනා. නමුත් ආපු කාලේ ඉගෙන ගත්ත ඒවයිත් 50% කට එනා තාම වැඩ කරනවා.

- බියංක අමරසිංහ -

මම ගොඩාක් දේවල් දන්නවා කියලා හිතුවට Workshop එක කරාට පස්සේ හිතුවේ නොදන්නා දේවල් බෝහෝය කියලා සහ අපිට රංගනයට අවශ්‍ය කරන දේවල් ශරීරය සහ මනස ඕනෑම දෙයක් අපිට හදාගන්න පුළුවන්. ඒවට අභ්‍යාස තියෙනවා. අවශ්‍ය වන්නේ උනන්දුව පමණයි. ඒ නිසා මම පුරුදු වුනා සාමාන්‍ය ජීවිතයත් එක්ක මේ දේවල් සම්බන්ධ කරගෙන යන්න. අපි කරපු සමහර අභ්‍යාස රංගනයට වගේම හොඳ නි-රෝගිමත් සුබවාදී ජීවිතයක් ගත කිරීමට ගොඩාක් ප්‍රයෝජනවත්. මට විශේෂයෙන්ම දැනුණු දෙයක් තමයි, අපි ජීවත් වෙන විට අපි කරන දේවල් එක්ක එම මොහොතේ ජීවත් වෙනවා අඩුයි. අපි ඉන්නේ අතීතයේ හෝ අනාගතයේ. නමුත් අපි රංගනයට ගියාම උත්සහා කරන්නේ එම මොහොතේ ජීවත් වෙන්න. ඒක මම Workshop එකෙන් පස්සේ ගොඩාක් දුරට සාමාන්‍ය ජීවිතයට Apply කරා එහෙම ඉන්න එකත් ලෙසි නැහැ. නමුත් ඒක ආතල්. මේ දේවල් එක්ක මම ගොඩාක් දේවල් වෙනස් කරගත්තා සහ අලුත් දේවල් එකතු කරා ජීවිතයට. ඒ දේවල් Improve කර ගන්න පුළුවන් නම් අපිට මනස සහ ශරීරය දෙකම ගොඩාක් දුරට පාලනය කරන්න පුළුවන්.

- සංජීව රණතුංග

මුලින්ම රුවන්ති අක්කා පටන් ගත්ත දවසේ ඉඳලම ඇයි අපි නව කාර්යය තෝරගත්තේ? කියන එක මුලික කරගෙන වැඩමුළුව මෙහෙයවීම හරි වැදගත් වුනා. අපි රඟපාන්න මුලින්ම එන අය හෙවෙයිනේ. යම් කාලයක් රඟපාල අත්දැකීම තියෙන අය. එතකොට එහෙම මොනොතක ඒ වගේ ප්‍රශ්නයක් අපෙන්නම අහගන්න ලැබුන එක මාර වාන්ස් එකක්. ඒක ඉතාම වැදගත් වුනා මට. ඒ වගේම Routine එකකට අපිව දාපු එක පුරුදු විදිහට අපි කරපු දේවල් වෙනුවට අපි කරන දේවල් වලදායි විදිහට යොදාගන්නේ කොහොමද කියන එකට රුවන්ති අක්කා අපිව අරගෙන ගියා. මට කාලය තිබුනා රුවන්ති අක්කා පටන් අරන් දුන්නු එක දිගටම ප්‍රැක්ටිස් කරන්න. මම තාමත් ඒක කරනවා.

- තිලක්ෂිතී රත්නාසක

කවුරුහරි Workshop එක මෙහෙයවන කෙනෙක් ඇවිල්ලා මොකක් හරි අහසාසයක් කරන්න කිව්වට පස්සේ ඒ දේ ගැන තොරතුරු ටිකක් කියනවනේ. ඒ දේ ගැන විතරක් හිතලා මොකක් හරි දෙයක් කරන එක ප්‍රැක්ටිස් කරන්න මට මේ වැඩමුළුව උදව් වුනා. ඒ කියන්නේ Workshop එක මෙහෙයවන කෙනා කිව්වොත් මේ Specs එක මොකක්ද ? මෙතනට එන පුද්ගලයා කවුද ? වියා එන අරමුණ මොකක්ද ? කියල දේවල් තුන පෙන්වන විදියේ දෙයක් කරන්න කිව්වොත් අන්න ඒ දේවල් ගැන විතරක් මම හිතනවා කියන එක අඳුරගන්න මට අවස්ථාවක් හම්බවුණා. ඒ නිසා මට ඒක වැදගත්. ඒක ප්‍රැක්ටිස් කරගන්න මේ Workshop එකෙන් අවස්ථාවක් ලැබුණා.

- දුමින්ද සඳුරුවන්





© ස්වේච්ඡා නියෝජිත ගැරන්ටි ලිපිපත, 2020

මෙම අධ්‍යයන ගොනුව ස්වේච්ඡා නාට්‍ය කණ්ඩායමේ 'Artist Research - Archiving and Documentation' නම් ව්‍යාපෘතියේ කොටසක් ලෙස සම්පාදනය වූවකි.

ස්වේච්ඡා නාට්‍ය කණ්ඩායම වසර දහයක් පුරාවට කළ නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලීන් විශ්ලේෂණය හරහා කලා භාවිතයේ නියුතු කලා ශිල්පීන් ඔවුන්ගේම නිර්මාණයන් ක්‍රමවත් හා විවාරාත්මක විශ්ලේෂණයට භාජනය කිරීම මෙම ව්‍යාපෘතිය හරහා සිදුවිය. මේ දශකය නම් ශ්‍රී ලංකාවේ සිවිල් යුද්ධය නිම වූ වසරේ සිට එළැඹි දස වසරයි (2009 සිට 2019 දක්වා).

ප්‍රකාශනයට පත්කිරීමේ අවියෙන් මෙවැනි අධ්‍යයන ගොනු දාසයක් සිංහල, දෙමළ සහ ඉංග්‍රීසි යන භාෂාවන්ගෙන් නිම විය. කලා ශිල්පීන් විසින් පර්යේෂණකොට රචනා කරන ලද මේ සෑම අධ්‍යයන ගොනුවක්ම මෙම නිෂ්පාදන බිහි වූ සමාජ-දේශපාලනික සන්දර්භ වටපිටාවන් විභාග කරන අතර එම ක්‍රියාවලීන් තුළදී කරන ලද නිර්මාණාත්මක තීරණ විශ්ලේෂණය කරයි. මේ ප්‍රයත්නයේම අංගයක් ලෙස ඊට සමගාමී විධියේ පට මාලාවක්ද නිර්මාණය කරන ලදී. මෙම පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතිය හරහා නිෂ්පාදනය කරන ලද සියලුම සම්පත් www.stages.lk වෙබ් අඩවිය හරහා ඔබට ලබාගත හැක.

අධ්‍යයන ගොනු

සංස්කරණය (ලිඛිත): රුවන්ති ද චිකේරා

සංස්කරණය (විඩියෝ): මලින් සුලාර

භාෂා සංස්කරණය: නිපුණ ශාරදා පතිරගේ (සිං), කිං රත්නම් (දෙ)

රචනය: රුවන්ති ද චිකේරා, පෙමන්ති ප්‍රනාන්දු, ජයම්පති ගුරුගේ, නදී කම්මැල්ලවීර, නිපුණ ශාරදා පතිරගේ, පියුම් විජේසුන්දර, නලින් ලුසේනා

පිටු සැලසුම්: මල්ෂානි දෙල්ගහපිටිය, රජිත පවිත්‍ර මධුභාෂ

සෝදුපත් බැලීම සහ භාෂා සංස්කරණය: ආශා අබේකෝන්, හිනාන් ද චිකේරා, පෙමන්ති ප්‍රනාන්දු, යු.ඩී.ආර්.වී.කේ.ගුණසිංහ, ට්‍රෙසි හොල්සින්ගර්, අරචින්ද ජයසේකර, නදී කම්මැල්ලවීර, නිපුණ ශාරදා පතිරගේ, සුදේශ්නා රත්මුතුගල, කිං රත්නම්, තිලකා සුභසිංහ.

සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: ප්‍රසාද් අලුත්වත්ත, ඩේවිඩ් කොටරල්, සංජය චිත්තලීගොඩ, රජිත පවිත්‍ර මධුභාෂ, වෙනුර නවෝදී, දෙශාන් තෙන්නකෝන්

සැලසුම් සහය: කියාස් අහමඩ්, මල්ෂානි දෙල්ගහපිටිය, ජහින් හර්ශන.

පර්යේෂණ සහය: කෞෂලයා ආටිගල, නලින් ලුසේනා, රජිත පවිත්‍ර මධුභාෂ, අකලංක ප්‍රනාන්දුවර, දිනුෂිකා සෙනෙවිරත්න

පරිවර්තනය: හිරණ්‍යදා දේවසිරි (සිං/ඉං), අරන්දි ජයසේකර (සිං/ඉං), මනුලි ලවනසා (සිං/ඉං), ලිහිණි නිලවීර (සිං/ඉං), පිනාදනී පරමේශ්වරම් (දෙ), ශාමලා වේද්‍යායගම් (දෙ), පියුම් විජේසුන්දර (ඉං), හිමංසි දෙහිගම (සි)

කැමරාකරණය: වෙනුර නවෝදී, කිං රත්නම්, ප්‍රමිල සමරකෝන්, කසුන් උක්වත්ත

වෙබ් අඩවි නිර්මාණය: රන්සක ගල්මන්ගොඩ

කළමනාකරණය: මල්ෂානි දෙල්ගහපිටිය, මහේෂ් ලක්මාල්

ස්වේපස් නාට්‍ය කණ්ඩායම
අධ්‍යයන ගොනු

DCS දශක හතක ශ්‍රී ලංකාව

රචනය : රුවන්ති දි වික්‍රේරා, නිපුණි ශාරදා පතිරගේ
සහය: අකලංක ප්‍රනාශ්වර
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: වෙනුර නවෝදී

DCS Girls at Checkpoints

රචනය : පියුම් විජේසුන්දර
සහය: අකලංක ප්‍රනාශ්වර
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: වෙනුර නවෝදී

DCS ස්වයංකථන

රචනය : රුවන්ති දි වික්‍රේරා
සහය: පෙමන්ති ප්‍රනාන්දු
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: දෙශාන් තෙන්නකෝන්

DCS රුවන්ති - ශ්‍රී ලංකා සහයෝගීත්ව නිර්මාණය

රචනය : නිපුණි ශාරදා පතිරගේ
සහය: අකලංක ප්‍රනාශ්වර
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: ප්‍රසාද් අලුත්වත්ත

ශ්‍රීස් යකා

රචනය: රුවන්ති දි වික්‍රේරා, පෙමන්ති ප්‍රනාන්දු
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: දෙශාන් තෙන්නකෝන්

කළුමාලි : වැඩිහිටියන්ට සුරංගනා කතාවක්

රචනය: රුවන්ති දි විකේරා, හදි කම්මැල්ලවීර
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: දෙශාන් තෙන්නකෝන්

Love and Other Objects

රචනය: ජයම්පති ගුරුගේ
සහය: හලින් ලසේනා
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: වෙනුර නවෝදී

Ovaryactingæ

රචනය : පියුම් විජේසුන්දර
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: වෙනුර නවෝදී

Passing Stage ව්‍යාපෘතිය

රචනය: රුවන්ති දි විකේරා
සහය: කෞෂලයා ආටිගල, රජිත පවිත්‍ර මධුහාෂ
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: සංජය එක්හැළිගොඩ, රජිත පවිත්‍ර මධුහාෂ

කිරියානු ස්වයංකථන

රචනය: ජයම්පති ගුරුගේ
සහය: හලින් ලසේනා
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: දෙශාන් තෙන්නකෝන්

The Certificate

රචනය: රුවන්ති දි විකේරා
සහය: අකලංක ප්‍රභාශ්වර
සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: සංජය එක්හැළිගොඩ

Thought Curfew

රචනය: පියුම් විජේසුන්දර

සහය: අකලංක ප්‍රභාශ්වර

සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: ඩේවිඩ් කොටරල්

Walking Path - වචන නැති නාට්‍යයක්

රචනය: ජයම්පති ගුරුගේ

සහය: නලින් ලුසේනා

සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: ප්‍රසාද් අලුත්වත්ත

ස්වේඡස් කලා ශිල්පී පුහුණු වැඩමුළුව

රචනය: නලින් ලුසේනා

සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: ප්‍රසාද් අලුත්වත්ත

Stages Junior Ensemble

රචනය: පියුම් විජේසුන්දර

සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: ප්‍රසාද් අලුත්වත්ත

ස්වේඡස් ජ්‍යෙෂ්ඨ වෘත්ත පාඨමාලාව

රචනය: ජයම්පති ගුරුගේ

සැලසුම් සහ ග්‍රැෆික් නිර්මාණ: ප්‍රසාද් අලුත්වත්ත

stages
theatre
group